

# HA SIDO DEPORTADO UN REACCIÓN DE "CRITICA"

Por Haber Formulado un Comentario Verbal Sobre Procedimientos Policiales se le Conminó a Abandonar el País "O USHUAIA O EL EXTERIOR"

Un redactor de CRITICA ha sido deportado por orden de la policía de la Capital. Se trata de Luis María Jantus, cronista de policía hasta hace poco, encargado en la actualidad de una parte de nuestra información de los Tribunales.

Jantus es argentino, nacido en Corrientes. No es ni ha sido nunca ni tenebrista, ni intrigante, ni anarquista, ni comunista, ni siquiera anticomunista. No registra ningún antecedente político.

La policía de la Capital ha adoptado tan extraordinaria medida por haberse permitido el señor Jantus formular un verbal y breve comentario verbal sobre determinados procedimientos policiales en rueda de amigos.

Transmitida inmediatamente al comisario de Ordenes, señor Altagracia, la versión definitiva de ese comentario Jantus fue llamado a presencia del jefe de Investigaciones, comisario Giannini, el cual le comunicó la orden de detención inventada por la policía para los ciudadanos argentinos:

—Tiene usted 24 horas de plazo para elegir entre ser mandado a Ushuaia o abandonar el país.

Como no estamos en la época de Rosas, bajo cuya tiranía los argentinos habrían sido deportados a Ushuaia (así resalta el hecho), a toda ciudad que hacía objeción a la conducta de las autoridades, nuestro compañero tardó un poco en acoger la oferta de abandonar el país.

La situación de estado de sitio que soportaba la nación, nos obliga a reservar el comentario de este suceso para cuando ella se reintegre al goce de todos sus derechos.



Sr. LUIS MARIA JANTUS, del personal de Redacción de CRITICA, quien abandonó anoche el país, desterrado por la Policía de la Capital, por haber expresado un comentario verbal acerca de la policía, en una tertulia de amigos. "O Ushuaia o el destierro", fue la opción que se le dejó...

## En Una Mina de La Unión Hubo Hoy un Grave Accidente

A Consecuencia de una Fuerte Explosión Resultaron Sepultados 28 Obreros que no Podrán ser Salvados

EL SINIESTRO DE MAYBACH

BUENOS AIRES, 28. — Informa el Sr. McAlister, Estado de Oklahoma, que a consecuencia de una gran explosión ocurrida en una mina situada cerca de dicha localidad, quedaron sepultados 28 mineros.

La explosión causó grandes destrozos en la entrada de la mina.

Instantáneamente después de producido el accidente, se organizaron los trabajos de salvamento para extraer a los mineros sepultados.

Los demás ya habrán muerto.

NUEVA YORK, 28. — Informa el Sr. McAlister, Estado de Oklahoma, que ya han sido retirados cuatro cadáveres, de los mineros que quedaron sepultados a consecuencia de la explosión ocurrida en una mina de esa localidad.

Las emanaciones gaseosas impiden el trabajo de salvamento de los demás mineros que todavía están sepultados, por lo que se ha suspendido la labor de poder extraerlos vivos, temiendo, se que hayan perecido asfixiados.

La callosidad de Maybach.

PARIS, 28. — En la reunión del Consejo de Ministros celebrada hoy, el Sr. Briand, ministro de Exteriores, ha anunciado que el Sr. Perotti, exministro de Obras Públicas, ha resultado herido en la mina de Maybach.

Los médicos que se han encargado de la atención de las víctimas, M. Perotti, se halla en un estado de gravedad.

## BUEN RENUNCIO A LA GERENCIA DE M. SQUARE GARDEN

Le Indujo a Ello la Falta de Cumplimiento de Compromisos por Parte del Presidente

Carey

MIAMI (Florida), 28. — El "Herald" anuncia que Mr. Bruen renunció a la gerencia de Madison Square Garden, debido a que el presidente de la empresa, William C. Carter, decidió que no se realizarán matches principales este invierno en Miami, contrariamente a lo que se había resuelto anteriormente.

Según las altas autoridades de la empresa, Bruen se halla decepcionado por la falta de cumplimiento de compromisos por parte del presidente.

El Rey Asistió a la Jura de la Bandera

CADIZ, 28. — El rey Alfonso XIII presidió la ceremonia de la jura de la bandera por los alumnos de la Escuela Naval, entre los cuales se encuentran el infante don Juan.

Después de la jura, el rey se reunió con los altos oficiales de la armada, quienes le presentaron una rúbrica de bienvenida.

## Sólo Matando a un León se le Considerará Rey

ADOBES REYES, 28. — A Con objeto de clasificarse como Rey de los Reyes, el emperador de Etiopía deberá matar esta semana un león, de acuerdo con la tradición.

La grave crisis

De todo eso hay, sin duda, dice el diario "L'Ouvreur", la situación que se ha creado en la economía y finanzas que se agrava peligrosamente.

La actitud pacífica francesa

PARIS, 28. — M. Painlevé publica en "L'Ére Nouvelle" un artículo en el cual manifiesta que Francia, sin sacrificar nada a su seguridad, colabora en la obra de pacificación y acercamiento entre los pueblos, y permanece alerta, siguiendo pacientemente el camino que conduce al fin que se ha fijado ella misma. "He ahí la política que preconizamos ayer y hoy".

EL RAS TAFARI

do con lo que establece la tradición etíope, según la cual ningún hombre puede gobernar un pueblo valiente y caballeroso, si dirige a los guerreros, así como no mata a un "Rey de la Selva".

El emperador invitará al ministro norteamericano para que lo acompañe en esta expedición.

Carnera Enfrentará al Págal Bouquillon

ROMA, 28. — El pugilista italiano, Primo Carnera, recientemente llegado a Italia, sostendrá el primer match en esta país, contra el boxeador francés Bouquillon, en una fecha próxima.

28 de Octubre de 1930 El Diario de Buenos Aires Para Toda la República Año XVIII No. 6215

# El Nuevo Gobierno Empezará Ahora su Labor Constructiva

## Reapertura de la Cámara Inglesa

B. Mussolini Muestra su Irritación Los Últimos Discursos Dan Motivo Para Muchas Aprehensiones

GRAVE CRISIS

PARIS, 28. — Los diarios parisinos comentan extensamente el discurso pronunciado por el jefe del gobierno italiano, señor Mussolini, lamentando algunos de los conceptos expresados y muestran los peligros que encierran sus declaraciones, especialmente lo que se relaciona con la revisión de los tratados, lo cual según muchos diarios, sería la ruina de la paz.

El bloque húngaro

A este respecto, el diario "L'Ouvreur" se esfuerza en explicar que la nueva alianza de Mussolini, sin sacrificar nada a su seguridad, colabora en la obra de pacificación y acercamiento entre los pueblos, y permanece alerta, siguiendo pacientemente el camino que conduce al fin que se ha fijado ella misma.

Por qué está irritado

El órgano citado agrega que Mussolini muestra su irritación por no haber logrado su intento de intimidar a Francia en la cuestión de la paridad naval y porque los socialistas demócratas alemanes obstaculizaron el camino al compañero hitler.

La grave crisis

De todo eso hay, sin duda, dice el diario "L'Ouvreur", la situación que se ha creado en la economía y finanzas que se agrava peligrosamente.

La actitud pacífica francesa

PARIS, 28. — M. Painlevé publica en "L'Ére Nouvelle" un artículo en el cual manifiesta que Francia, sin sacrificar nada a su seguridad, colabora en la obra de pacificación y acercamiento entre los pueblos, y permanece alerta, siguiendo pacientemente el camino que conduce al fin que se ha fijado ella misma.

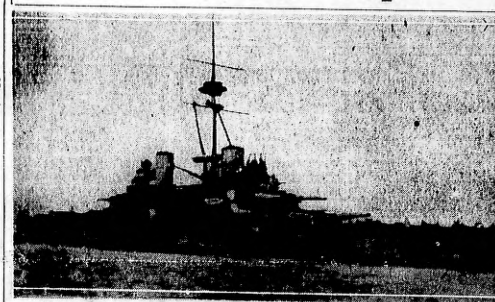
NUEVO PRESIDENTE DE LOS RAS. HINDUES

BOMBAY, 28. — El poeta hindú Harindranath Chattopadhyaya ha sido designado para ocupar el cargo de presidente del Consejo de Gentes, en reemplazo de la señora Avanti Nohkaly que fue arrestada ayer por la policía.

Las Lluvias Causaron Daños en Silesia

BERLIN, 28. — A consecuencia de las fuertes tormentas caídas en estos últimos días en la región de Silesia, se han inundado las zonas de Silesia inundando la región de Silesia.

## La Primera Chispa



EL ACORAZADO SAN PABLO, cuya actuación en la revolución del año 1924 es recordada muy a su halla ahora en Río, donde llegó en compañía de los doctores Ovarillo Aranha y Lindolfo Collor, mientras el jefe terrestre de entonces, el mariscal Dias Lopes, asumió el comando de la segunda región militar, con asiento precisamente en San Pablo, donde ya se encuentra.

## CON LA LLEGADA A RIO DE LOS JEFES DE LA REVOLUCION, LA UNIA PODRA INICIAR SUS TRABAJOS GUBERNATIVOS

Ya ese Encuentran en la Capital Carioca los Dres. Oswaldo Aranha y Lindolfo Collor, Figuras Principales del Movimiento

LA PRESIDENCIA DEL ESTADO DE SAN PABLO

RIO DE JANEIRO, 28. — La situación empieza a aclararse con la llegada hoy, desde el Sur, del señor Oswaldo Aranha, reemplazante del señor Getulio Vargas, para el gobierno de Rio Grande del Sur, figura principal del movimiento revolucionario en los Estados.

El gesto de un Patriota

PORTO ALEGRE, 28. — El ciudadano Camilo Netto residente en la ciudad de Montenegro del Estado de Rio Grande del Sur, que tiene a su único hijo en el frente revolucionario, ofreció hoy toda su fortuna sin ningún interés al presidente del Estado.

Reunidos en Rio de Janeiro los jefes de la revolución, la junta gubernativa deberá resolver las modificaciones importantes que serán introducidas en la situación actual. Ya han comenzado las consultas y entrevistas entre los jefes de las tropas.

Tropas revolucionarias en San Pablo

SAN PABLO, 28. — Hoy a las 10 debe llegar el general Miguel Costa, comandante de la vanguardia del ejército revolucionario, quien viene acompañado de su Estado Mayor.

Volvió la tranquilidad a Rio

La calma ciudad había recobrado su aspecto normal, con las calles llenas de transeúntes y los centros de diversión en actividad.

El acta de rendición

5a. EDICION 24 Págs. en 3 Secciones

## Leyó el Rey el Discurso de Práctica

Subrayó la Necesidad de Ayudar a los Desocupados EN GRAN BRETANA

LONDRES, 28. — En la sesión de repatriación del Parlamento británico, el rey Jorge leyó el discurso del trono en el que declaró especialmente que las relaciones que Gran Bretaña sostiene con los países extranjeros continúan siendo amistosas, que se presentará una moción para acrecentar el desarrollo del comercio interior así como el de sus Colonias.

Fomento de la agricultura

Organización de asuntos agrícolas, dijo que el gobierno había lo posible para contribuir a la más alta valorización de su suelo, estimulando los trabajos agrícolas.

El seguro para los desocupados

En dicho discurso propiamente la decisión inmediata de la comisión investigadora de los seguros para los desocupados para evitar el abuso en el empleo de los fondos de socorro, y se presentará una moción para que sean acordados nuevos socorros a los desocupados.

Otros proyectos

Además se someterá a ciertas medidas la ley de reforma electoral. También se someterá al Parlamento para su estudio, los proyectos de ley de la Convención de Washington, los referentes a las horas de trabajo y los que se refieren a la seguridad en el mar.

La reina asistió a la ceremonia

LONDRES, 28. — El Parlamento reanunció sus sesiones después del receso de verano. El rey leyó su discurso en el que declaró especialmente que las relaciones que Gran Bretaña sostiene con los países extranjeros continúan siendo amistosas, que se presentará una moción para acrecentar el desarrollo del comercio interior así como el de sus Colonias.

INTENTARA OTRA VEZ CONQUISTAR LA COPA AMERICA

Sir Thomas Lipton Hará Construir un Nuevo Yate para Competir en la Nueva Carrera Dentre de dos Años

LONDRES, 28. — El señor Thomas Lipton anunció que se comprometió a construir un nuevo yate para competir en la nueva carrera de los dos años.

El acta de rendición

El acta de la rendición incon-











**¡EL PIBE VENCEDOR!** El juez levanta su brazo. Como en todas sus pelucas

UN DIRECTO terrible de Suárez esquivado a medias por el yanqui, en el segundo round

**Renuncia de un Funcionario en Rosario**  
(De nuestra correspondencia)

ROSARIO, 25. — El doctor José M. Flores, ex director de la casa de detención de ese puerto, ha renunciado al cargo de asesor legal del Departamento de Prisiones, al haber sido admitida su renuncia irrevocable al Tribunal de Justicia.

En Paysandú (Uruguay) ha sido detenido ayer el sujeto Carlos López cuya captura fue solicitada a esta sala del grave suceso ocurrido en la zona de Benfield y en el que resultó muerto el capitán Félix Solá y herido de gravedad su hijo.

López fue acusado por las víctimas del suceso como uno de los autores de la matanza, pero él mismo hizo los disparos contra los Soldados.

Se ha dado cuenta de la captura del jefe del crimen que intervino en la matanza.

**Renuncia de un Funcionario en Rosario**  
(De nuestra correspondencia)

ROSARIO, 25. — El doctor José M. Flores, ex director de la casa de detención de ese puerto, ha renunciado al cargo de asesor legal del Departamento de Prisiones, al haber sido admitida su renuncia irrevocable al Tribunal de Justicia.

En Paysandú (Uruguay) ha sido detenido ayer el sujeto Carlos López cuya captura fue solicitada a esta sala del grave suceso ocurrido en la zona de Benfield y en el que resultó muerto el capitán Félix Solá y herido de gravedad su hijo.

López fue acusado por las víctimas del suceso como uno de los autores de la matanza, pero él mismo hizo los disparos contra los Soldados.

Se ha dado cuenta de la captura del jefe del crimen que intervino en la matanza.











\_\_\_\_\_























**Renueva su Cartel Esta Noche la Cía. del T. Cervantes**  
Ofrecerá "Les Sylphides"

## Azucena Maizani Actuará Desde el Viernes en el Nuevo

La Admirable Cancionista se Presentará al Frente de una Compañía de Recistas

El viernes próximo, destacada en su personalidad en las que se emplearán en el teatro Nuevo, la "Compañía de Recistas" encabezada por la admirable cantonista Azucena Maizani. La temporada de despedida de

## Hoy Sólo es Espectador en Rusia el Obrero Organizado

Cómo se Hace de la Nada un Teatro, y Cómo se le Orienta Como Foco de Revolucionariedad en el País de los Soviets

### EL PRIMER TEATRO DE ESTADO DE LA RUSIA BLANCA

(EXTRACTO por la VOKS especialmente para "CRITICA", desde Moscú)

El teatro en Rusia ha sido tomado por el pueblo ruso. Los Soviets como un medio de propaganda, medio eficaz en el espíritu popular. Desde ahí el incremento que ha tomado al arte del teatro, y del que damos idea en una reciente publicación sobre "El teatro en la Rusia nueva, candidatura de una fuerza revolucionaria".

Hay venas a estrofas en un teatro en particular para que se vea cómo se produce en cada caso la que ya señalamos en conjunto, en sus causas.

Vamos a ver cómo se forma un teatro en las condiciones de la Rusia blanca, en la llamada Rusia Blanca, que es una zona de diáspora propia y costumbres especiales.

Al principio hay que adoptar un programa complejo y, en consecuencia, para a medida que se van formando, actores, directores, pintores, actores y músicos, ese teatro va tomando forma.

En la Rusia blanca, una gran arista, se presenta, sin perder en valores artísticos.

Así en la Rusia blanca se aglutina un grupo de artistas, que al principio se aglutinan en su totalidad, al grupo de "El teatro de la Rusia Blanca", representando inteligentemente por una compañía de Diáspora en el Argen-

terino.

"El comisario de Instrucción Pública, seleccionado en 1920, en las oficinas de aficionados que representan en lengua blanco-rusa, un elenco de actores, al que van los jóvenes emigrados de las clubs de actores, invitó en seguida a un "teatro" especializado, proporcionalmente fuerte, reconocido, y del nacimiento al primer teatro de la Rusia Blanca.

Nuestro Calderón, representado en la Rusia Blanca

Al principio, como no había aún en lengua blanco-rusa, casi nada de literatura dramática revolucionaria, y las obras de los autores blancos, madas en la literatura rusa o de otros países, eran sencillas, el nuevo teatro debía restaurar, naturalmente, las antiguas piezas etnográficas y de costumbres, tales como "Sobre la playa", "La huda", etc. y piezas nuevas como "El hombre de la calle", de Molliere, y "El hombre de la calle", de Molliere.

Los primeros autores modernos

Formando por un proceso natural de educación, dramática, fundada en los centros de actores, y atrayendo escritores de afuera, llegó este teatro a crear un cuadro de autores que no tardó en convertirse en un grupo de autores, y con cuyos actores se hizo la parte esencial del repertorio. Mirovitch, Gramscio, Ibsen, Gorki, Kornei, etc. y Kornei, son los más conocidos entre los dramaturgos blanco-rusos.

Formación de actores

La tarea principal del teatro durante los primeros años de su existencia, fue: educación de un cuadro de actores y montaje del conjunto de la máxima teatro. Esta obra se cumplió plenamente, y el método correspondiente tanto a la dirección artística del repertorio Mirovitch, como al grupo colectivo que contribuyó.

Después de 1920, todo el mundo tenía derecho al espectáculo

El primero, de 1920 a 1925, en el que el teatro debía servir a un público heterogéneo, desde la vejez de los intelectuales, libre y estando el público compuesto de obreros, campesinos, intelectuales, etc.

El teatro dramático que se da, se entienda "Kashira Koshirav". "En una noche de verano", etc. El drama musical, durante este período, es "Machekha". "El sueno", "Sobre la playa", etc. "El sueno" es la obra; y de "Machekha", se ofrecen "La noche de Valmure" y "El sueno polvorizante" y algunos "divertimientos".

Desde 1928 sólo el obrero organizado puede ser espectador

El segundo período, que comienza en 1925 y continúa hasta nuestros días, tiene distinta y categorizada personalidad. Sólo es espectador el obrero, organizado. Las localidades son vendidas por intermediarios, las organizaciones sindicales, con un fin de anticipación.

El repertorio para fundamentalmente a las obras modernas: "El sueno", "Sobre la playa", etc. "El sueno" es la obra; y de "Machekha", se ofrecen "La noche de Valmure" y "El sueno polvorizante" y algunos "divertimientos".

El repertorio para fundamentalmente a las obras modernas: "El sueno", "Sobre la playa", etc. "El sueno" es la obra; y de "Machekha", se ofrecen "La noche de Valmure" y "El sueno polvorizante" y algunos "divertimientos".

El repertorio para fundamentalmente a las obras modernas: "El sueno", "Sobre la playa", etc. "El sueno" es la obra; y de "Machekha", se ofrecen "La noche de Valmure" y "El sueno polvorizante" y algunos "divertimientos".

El repertorio para fundamentalmente a las obras modernas: "El sueno", "Sobre la playa", etc. "El sueno" es la obra; y de "Machekha", se ofrecen "La noche de Valmure" y "El sueno polvorizante" y algunos "divertimientos".

El repertorio para fundamentalmente a las obras modernas: "El sueno", "Sobre la playa", etc. "El sueno" es la obra; y de "Machekha", se ofrecen "La noche de Valmure" y "El sueno polvorizante" y algunos "divertimientos".

El repertorio para fundamentalmente a las obras modernas: "El sueno", "Sobre la playa", etc. "El sueno" es la obra; y de "Machekha", se ofrecen "La noche de Valmure" y "El sueno polvorizante" y algunos "divertimientos".

El repertorio para fundamentalmente a las obras modernas: "El sueno", "Sobre la playa", etc. "El sueno" es la obra; y de "Machekha", se ofrecen "La noche de Valmure" y "El sueno polvorizante" y algunos "divertimientos".

El repertorio para fundamentalmente a las obras modernas: "El sueno", "Sobre la playa", etc. "El sueno" es la obra; y de "Machekha", se ofrecen "La noche de Valmure" y "El sueno polvorizante" y algunos "divertimientos".

El repertorio para fundamentalmente a las obras modernas: "El sueno", "Sobre la playa", etc. "El sueno" es la obra; y de "Machekha", se ofrecen "La noche de Valmure" y "El sueno polvorizante" y algunos "divertimientos".

El repertorio para fundamentalmente a las obras modernas: "El sueno", "Sobre la playa", etc. "El sueno" es la obra; y de "Machekha", se ofrecen "La noche de Valmure" y "El sueno polvorizante" y algunos "divertimientos".

El repertorio para fundamentalmente a las obras modernas: "El sueno", "Sobre la playa", etc. "El sueno" es la obra; y de "Machekha", se ofrecen "La noche de Valmure" y "El sueno polvorizante" y algunos "divertimientos".

El repertorio para fundamentalmente a las obras modernas: "El sueno", "Sobre la playa", etc. "El sueno" es la obra; y de "Machekha", se ofrecen "La noche de Valmure" y "El sueno polvorizante" y algunos "divertimientos".

El repertorio para fundamentalmente a las obras modernas: "El sueno", "Sobre la playa", etc. "El sueno" es la obra; y de "Machekha", se ofrecen "La noche de Valmure" y "El sueno polvorizante" y algunos "divertimientos".

El repertorio para fundamentalmente a las obras modernas: "El sueno", "Sobre la playa", etc. "El sueno" es la obra; y de "Machekha", se ofrecen "La noche de Valmure" y "El sueno polvorizante" y algunos "divertimientos".

## Un Sainete de Exito en el Teatro Apolo

"El Jorjia Siete Coranta y Coatro"

"El Jorjia siete coranta y coatro" (en esta obra, se trata de un caso en el Apolo, bien conocido por la eficacia cada vez mayor de la interpretación. Hoy se representa, en tres actitudes, escenas de la vida de la noche "La vida de Santa Lucia".

Una el Viernes se anuncia "Don Juan Tenorio" de Zola, por el teatro Apolo.

El teatro Apolo, que será dirigido por el profesor Edmundo Palermar, en el programa figuran películas de Grevy, Brechov, Scarlati, Grados, Chaplin, Silenus, Liss, y una composición de M. Elena Palermar.

## Un Buen Actor Para la Cía. Díaz - Artigas

Luis Manrique

Como se sabrá, una vez cumplido el compromiso en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

## "Doña Juana la Loca" de Pelay, Estrénase el Jueves

Paquito Busto

Con motivo de la función en honor al beneficio del gran actor Paquito Busto, se estrenará el jueves en el Teatro "Doña Juana la Loca" que forma el arte de la locura.

Por el momento se anuncia "Don Juan Tenorio" de Zola, por el teatro Apolo.

El teatro Apolo, que será dirigido por el profesor Edmundo Palermar, en el programa figuran películas de Grevy, Brechov, Scarlati, Grados, Chaplin, Silenus, Liss, y una composición de M. Elena Palermar.

## Audición de Piano y Orquesta por M. Elena Palermar

El Jueves Próximo

El jueves, a las 17.45 horas, se ofrecerá una audición de piano y orquesta en la sala de la Wagner.

En el programa figuran películas de Grevy, Brechov, Scarlati, Grados, Chaplin, Silenus, Liss, y una composición de M. Elena Palermar.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

## "La Prisionera" Despierta un Gran Interés En el Avonida

Las representaciones de "La Prisionera", la bella pieza de Ibsen, han tenido la virtud de interesar a un público que frecuenta las representaciones de Ibsen. La vista sola del Avonida, que se manifiesta con claridad de las representaciones de Ibsen, que manifiesta la excelente versión escénica de la obra, que se ofrece. El viernes y sábado, exclusivamente, Ibsen Manríquez tendrá en escena "Don Juan Tenorio".

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará en Madrid.

Olympia Panosfórica de los teatros, en Montevideo, la compañía de Catalina Herrera ha salido de Montevideo, para ir a Buenos Aires, donde se dirigirá a la compañía Díaz-Artigas para actuar en ella durante la temporada que desarrollará



# Se Hará un Concurso de Cinematografía para Aficionados

## La Asoc. Cinematográfica Argentina Organiza su Primer Gran Concurso

Podrán Participar Todos los Aficionados de la Capital e Interior

Coincidiendo con la publicación de esta página, destinada, como ya expusimos, a intensificar la fotografía y el cine de hogar en nuestro país, ha surgido una iniciativa que constituye una contribución a este propósito.

Esa iniciativa es la organización, por parte de la Asociación Cinematográfica Argentina, de un gran concurso de cinematografía para aficionados.

No necesitamos hacer constar que es el primer concurso de esta clase que va a realizarse en nuestro medio, donde tanto el cine para aficionados, como la fotografía, han venido desenvolviéndose carente de todo estímulo y de una acertada publicidad para que todos conozcan las bondades estéticas, las distracciones, el esparcimiento y alegría que aquellos reportan. Precisamente, esa situación ha sido la causa por la cual CRITICA dispuso la aparición de la página "Fotografía y Cine de Hogar", ayudando al propósito de tender a dar una mayor significación artística a esas actividades, como ocurre en los países más adelantados y progresistas.

La iniciativa que nos ocupa no necesita ser elogiada, satisfaciéndonos constatar que comienza ya a dar sus frutos nuestra campaña.

A continuación publicamos las condiciones de este concurso.

### Condiciones

Para participar en este concurso, no es indispensable ser socio y no se precisa ningún diploma de inscripción, pudiendo participar en él todos los aficionados de la República Argentina.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

## En Londres se Pasaron Vistas Hechas Aquí

Las Proyecciones Luminosas y la Enseñanza

En nuestra página anterior, nos hemos referido extensamente a un aspecto que constituye la última palabra en materia de proyecciones luminosas: el Biopictor de H. M. cuyo empleo se va generalizando en nuestro país.

Se preparan en Buenos Aires

Debido a la extensión de la nota, en la que se señalaban todas las características y ventajas del aparato, dejamos para esta página el relato de una experiencia que se realizó en la ciudad de Buenos Aires. El Biopictor, que es un aparato de proyección de imágenes luminosas, puede ser utilizado en una gran variedad de formas, desde la proyección de imágenes simples hasta la proyección de imágenes complejas, como por ejemplo, la proyección de imágenes de personas, objetos, etc.

La misma casa representante de los aparatos Biopictor, la casa "Kodak", que es la que se ha encargado de la distribución de estos aparatos en nuestro país, ha enviado a Buenos Aires un representante para que se encargue de la enseñanza de su uso.

Buena selección

Debíamos dedicar una gran extensión al tema de esta experiencia, pero al leer una descripción del concepto que se ha llevado a cabo en la ciudad de Buenos Aires, nos hemos dado cuenta de que la experiencia ha sido muy exitosa, y que los resultados obtenidos son muy satisfactorios.

En una conferencia en Londres

Los señores que han asistido a la conferencia en Londres, han expresado su satisfacción por los resultados obtenidos en la experiencia llevada a cabo en Buenos Aires, y han expresado su deseo de que se continúe con esta experiencia en otros países.

La conferencia versó sobre la A-

Esta foto, en la que se ve al señor en la experiencia, ha sido tomada por el señor Wanda A. de Souza.

Queda a elección de los competidores la presentación de películas, que pueden ser: Documentales, Artísticas, Científicas, Dramáticas, etc.

El material de las películas presentadas será tomado en cuenta para la adjudicación de premios, y los ganadores serán los que presenten las películas más interesantes.

Los participantes se comprometen a presentar una película de no más de diez minutos de duración, y a que la película sea tomada en el país.

El material de las películas presentadas será tomado en cuenta para la adjudicación de premios, y los ganadores serán los que presenten las películas más interesantes.

Los participantes se comprometen a presentar una película de no más de diez minutos de duración, y a que la película sea tomada en el país.

El material de las películas presentadas será tomado en cuenta para la adjudicación de premios, y los ganadores serán los que presenten las películas más interesantes.

Los participantes se comprometen a presentar una película de no más de diez minutos de duración, y a que la película sea tomada en el país.

El material de las películas presentadas será tomado en cuenta para la adjudicación de premios, y los ganadores serán los que presenten las películas más interesantes.

Los participantes se comprometen a presentar una película de no más de diez minutos de duración, y a que la película sea tomada en el país.

El material de las películas presentadas será tomado en cuenta para la adjudicación de premios, y los ganadores serán los que presenten las películas más interesantes.

Los participantes se comprometen a presentar una película de no más de diez minutos de duración, y a que la película sea tomada en el país.

El material de las películas presentadas será tomado en cuenta para la adjudicación de premios, y los ganadores serán los que presenten las películas más interesantes.

## SILUETAS ARTISTICAS

Las Siluetas constituyen otras de las manifestaciones que evidencian la condición artística que tiene la fotografía. Esta que reproducimos, provocan una delicada emoción de arte.

La silueta es una de las formas más sencillas y más expresivas de la fotografía. Consiste en capturar la forma de un objeto o persona contra un fondo luminoso, creando una imagen oscura y misteriosa.

Este tipo de fotografía requiere una gran sensibilidad y un buen conocimiento de la luz y la sombra. El resultado es una imagen que puede ser muy poderosa y evocadora.

Las siluetas son utilizadas en una gran variedad de contextos, desde la fotografía artística hasta la fotografía documental. Pueden ser muy efectivas para transmitir una sensación de misterio o drama.

En esta imagen, se puede apreciar una silueta de una persona que parece estar mirando hacia algo fuera del encuadre. La iluminación es muy suave, lo que resalta la forma de la persona.

Este tipo de fotografía puede ser muy interesante para los aficionados que buscan新的挑战 en su arte. Requiere una gran paciencia y una buena técnica.

Las siluetas son una forma de arte que ha sido utilizada por muchos fotógrafos famosos a lo largo de la historia. Son una forma de expresión que puede ser muy efectiva.

En esta imagen, se puede apreciar una silueta de una persona que parece estar mirando hacia algo fuera del encuadre. La iluminación es muy suave, lo que resalta la forma de la persona.

Este tipo de fotografía puede ser muy interesante para los aficionados que buscan新的挑战 en su arte. Requiere una gran paciencia y una buena técnica.

Las siluetas son una forma de arte que ha sido utilizada por muchos fotógrafos famosos a lo largo de la historia. Son una forma de expresión que puede ser muy efectiva.

En esta imagen, se puede apreciar una silueta de una persona que parece estar mirando hacia algo fuera del encuadre. La iluminación es muy suave, lo que resalta la forma de la persona.

Este tipo de fotografía puede ser muy interesante para los aficionados que buscan新的挑战 en su arte. Requiere una gran paciencia y una buena técnica.

Las siluetas son una forma de arte que ha sido utilizada por muchos fotógrafos famosos a lo largo de la historia. Son una forma de expresión que puede ser muy efectiva.

En esta imagen, se puede apreciar una silueta de una persona que parece estar mirando hacia algo fuera del encuadre. La iluminación es muy suave, lo que resalta la forma de la persona.

Este tipo de fotografía puede ser muy interesante para los aficionados que buscan新的挑战 en su arte. Requiere una gran paciencia y una buena técnica.

Las siluetas son una forma de arte que ha sido utilizada por muchos fotógrafos famosos a lo largo de la historia. Son una forma de expresión que puede ser muy efectiva.

En esta imagen, se puede apreciar una silueta de una persona que parece estar mirando hacia algo fuera del encuadre. La iluminación es muy suave, lo que resalta la forma de la persona.

Este tipo de fotografía puede ser muy interesante para los aficionados que buscan新的挑战 en su arte. Requiere una gran paciencia y una buena técnica.

Las siluetas son una forma de arte que ha sido utilizada por muchos fotógrafos famosos a lo largo de la historia. Son una forma de expresión que puede ser muy efectiva.

En esta imagen, se puede apreciar una silueta de una persona que parece estar mirando hacia algo fuera del encuadre. La iluminación es muy suave, lo que resalta la forma de la persona.

Este tipo de fotografía puede ser muy interesante para los aficionados que buscan新的挑战 en su arte. Requiere una gran paciencia y una buena técnica.

Las siluetas son una forma de arte que ha sido utilizada por muchos fotógrafos famosos a lo largo de la historia. Son una forma de expresión que puede ser muy efectiva.

En esta imagen, se puede apreciar una silueta de una persona que parece estar mirando hacia algo fuera del encuadre. La iluminación es muy suave, lo que resalta la forma de la persona.

Este tipo de fotografía puede ser muy interesante para los aficionados que buscan新的挑战 en su arte. Requiere una gran paciencia y una buena técnica.

Las siluetas son una forma de arte que ha sido utilizada por muchos fotógrafos famosos a lo largo de la historia. Son una forma de expresión que puede ser muy efectiva.

En esta imagen, se puede apreciar una silueta de una persona que parece estar mirando hacia algo fuera del encuadre. La iluminación es muy suave, lo que resalta la forma de la persona.

## Juan Zuretti nos Hace Declaraciones Sobre el Arte Fotográfico Moderno

En Buenos Aires se Produce Mucho y Bueno, Pero Hay Algunos Inconvenientes

De bastante conocida la personalidad de Juan Zuretti, uno de los grandes maestros de la fotografía moderna en nuestro país, nos hace algunas declaraciones sobre el arte fotográfico moderno.

Juan Zuretti se muestra encantado con la aparición de esta página, y nos hace algunas declaraciones sobre el arte fotográfico moderno. Él cree que la fotografía moderna debe ser una forma de expresión que pueda ser muy efectiva.

En esta imagen, se puede apreciar una silueta de una persona que parece estar mirando hacia algo fuera del encuadre. La iluminación es muy suave, lo que resalta la forma de la persona.

Este tipo de fotografía puede ser muy interesante para los aficionados que buscan新的挑战 en su arte. Requiere una gran paciencia y una buena técnica.

Las siluetas son una forma de arte que ha sido utilizada por muchos fotógrafos famosos a lo largo de la historia. Son una forma de expresión que puede ser muy efectiva.

En esta imagen, se puede apreciar una silueta de una persona que parece estar mirando hacia algo fuera del encuadre. La iluminación es muy suave, lo que resalta la forma de la persona.

Este tipo de fotografía puede ser muy interesante para los aficionados que buscan新的挑战 en su arte. Requiere una gran paciencia y una buena técnica.

Las siluetas son una forma de arte que ha sido utilizada por muchos fotógrafos famosos a lo largo de la historia. Son una forma de expresión que puede ser muy efectiva.

En esta imagen, se puede apreciar una silueta de una persona que parece estar mirando hacia algo fuera del encuadre. La iluminación es muy suave, lo que resalta la forma de la persona.

Este tipo de fotografía puede ser muy interesante para los aficionados que buscan新的挑战 en su arte. Requiere una gran paciencia y una buena técnica.

Las siluetas son una forma de arte que ha sido utilizada por muchos fotógrafos famosos a lo largo de la historia. Son una forma de expresión que puede ser muy efectiva.

En esta imagen, se puede apreciar una silueta de una persona que parece estar mirando hacia algo fuera del encuadre. La iluminación es muy suave, lo que resalta la forma de la persona.

Este tipo de fotografía puede ser muy interesante para los aficionados que buscan新的挑战 en su arte. Requiere una gran paciencia y una buena técnica.

Las siluetas son una forma de arte que ha sido utilizada por muchos fotógrafos famosos a lo largo de la historia. Son una forma de expresión que puede ser muy efectiva.

En esta imagen, se puede apreciar una silueta de una persona que parece estar mirando hacia algo fuera del encuadre. La iluminación es muy suave, lo que resalta la forma de la persona.

Este tipo de fotografía puede ser muy interesante para los aficionados que buscan新的挑战 en su arte. Requiere una gran paciencia y una buena técnica.

Las siluetas son una forma de arte que ha sido utilizada por muchos fotógrafos famosos a lo largo de la historia. Son una forma de expresión que puede ser muy efectiva.

En esta imagen, se puede apreciar una silueta de una persona que parece estar mirando hacia algo fuera del encuadre. La iluminación es muy suave, lo que resalta la forma de la persona.

Este tipo de fotografía puede ser muy interesante para los aficionados que buscan新的挑战 en su arte. Requiere una gran paciencia y una buena técnica.

Las siluetas son una forma de arte que ha sido utilizada por muchos fotógrafos famosos a lo largo de la historia. Son una forma de expresión que puede ser muy efectiva.

En esta imagen, se puede apreciar una silueta de una persona que parece estar mirando hacia algo fuera del encuadre. La iluminación es muy suave, lo que resalta la forma de la persona.

Este tipo de fotografía puede ser muy interesante para los aficionados que buscan新的挑战 en su arte. Requiere una gran paciencia y una buena técnica.

Las siluetas son una forma de arte que ha sido utilizada por muchos fotógrafos famosos a lo largo de la historia. Son una forma de expresión que puede ser muy efectiva.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El concurso abarca todas las formas y dimensiones de películas.

El















# ALMA TORERA

por D. Juan el Zorro

## "Nenes" Conocidos



Santiaguito Maradona

### LOS DIENTES POSTIZOS

Un conocido arqueólogo francés, el doctor Naury, afirma que tiene pruebas definitivas de que las dentaduras postizas ya ya conocidas cinco siglos antes de Jesucristo.

### DIVORCIO EN FRANCIA

En Francia se producen, terminados, 50 divorcios por cada cien matrimonios.

### En la Vuelta al Mundo



### BUEN CONSEJO

Si usted busca el mejor de los aceites, es el único aceite de primera presión.

### Aerodromos Ingleses

Actualmente hay en Inglaterra 175 campos de aterrizaje. Se espera que, para fines del año próximo, existan 250 aeródromos.

### PARA VIVIR MUCHO TIEMPO

Para vivir mucho tiempo, es necesario que uno sea muy viejo. Según un estadístico hecho en el Japón, la mayoría de las personas muere a los sesenta años pertenecen a la clase media.



—A su manera de ver, una actividad del cine debe consistir en...  
—Bueno, señor. ¿Cómo se hace adivinar?  
(De "La Voz" de Madrid)

## De Montevideo

En la ciudad vecina corren alarmantes rumores de que varios ex funcionarios peludistas han decidido empezar a trabajar.

Se supone que la mayoría de ellos, en vista de la práctica que tienen en el asunto, trabajarán de comisionistas.

## ESCALOPE Y SEVERINA

Los Humildes Servidores de un Gran Hotel

por Jack Lait y Paul Fung



## LA SUERTE DE LAUCHA

Hazañas Cinematográficas

por Lym Young



## MOCITO Y PALOMINA

Historieta Para los Niños

por Grace Drayton



## DON JACOBO EN LA ARGENTINA

Vida de un "qui mi Cointas"

por Cliff Sterrett



## EL PRIMO DE SINFOROSA

De la Diaria Comedia Familiar

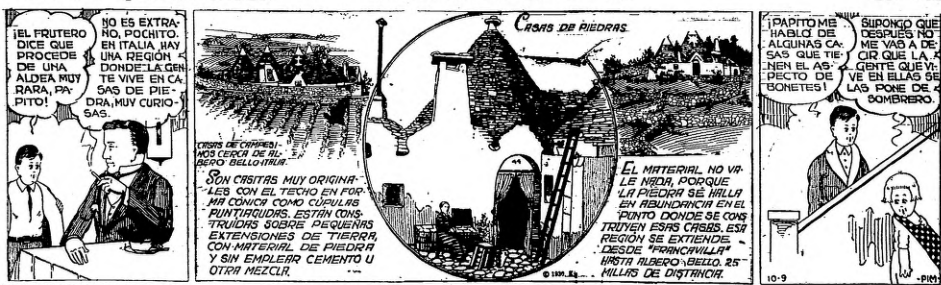
por J. Callahan



## POCHITO QUIERE SABER

Una Nota Instructiva Cada Día

por Pim



**Pregunte Vd.** a los que están ocupados! Muchos le Contestarán que publicaron **"AVISOS ECONOMICOS CLASIFICADOS"** en CRITICA. ANUNCIE UD. TAMBIEN si necesita empleo. CUESTA POCO y el éxito es seguro







## Una Renuncia que ha Causado Pesar



er la certeza de usar el color  
r realce la Belleza de su Cutis  
la comprar cinco cajas de pol-  
Natural, Râchel, Morocho,  
Ocre y Rosado.

dimiento sería costoso. Para  
ar una caja perdería cuatro.

os lo permite nosotros nos  
remos en remitirle como ob-  
vuelta de correo, 5 muestras  
os distintos de Polvo Le Sancy.

cada una de ellas; mírese en  
con luz natural y artificial  
ceda en consecuencia

as gracias por la atención.

*Parfumerie*  
**Dubarry**

**UPON GRATIS**

Parfumeria Dubarry - Madróno 476 - Buenos Aires

en el obsequio otorgado a \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

Los recibirá usted con el fin de a través indistintamente



## Cumplió una Magnífica Performance E. Loayza

Su Victoria por Knock-Out Sobre Luis Vicentini, Impone un Coleto del Chileno con Justo Suárez

DEBE ORGANIZARSE ESTE MATCH

El match que disputaron los pre-guerrero de venta de localidades, Luis Vicentini y Estanislao Loayza, había despertado en su país un interés extraordinario, como que se había un "record" de ingresos.

**MAQUINA EXPRESS**  
*Suprema*

Orgullo de la Industria Nacional

FABRICANTES:  
**A. Scapuso & Cia**

Exposición y Venta:  
**RIO BAMBÁ 341**  
BUENOS AIRES  
U. T. 47 — Cuyo 2872

Patente de invención: 22.344



La que no gasta repuestos  
Si Ud. quiere hacer un buen café, use la máquina "SUPREMA", es la mejor y de mayor rendimiento



**TOS JARABE URIZ**

EN 24 HORAS  
NO MAS TOS  
NOMAS RESFRIOS

EXIASE CON ESTAMPILLA FISCAL

PRODUCTOS QUIMICOS URIZ (S.A.)

Dice que ShellTOX le proporciona un sueño tranquilo.



Imposible Dormir Mientras

Zumban Los Mosquitos...

...Pero, si usted tiene la precaución de pulverizar con ShellTOX, el ambiente de su dormitorio, habrá asegurado su descanso.

Uselo y confíe en él. Es el mejor insecticida. Atomizado con el científico pulverizador ShellTOX, forma una nube sutil, mortífera para cualquier insecto, sin daño para muebles, tapices ni ropas.

Para pulverizar, cierre puertas y ventanas.

**SHELL TOX**

Shell-Mex Argentina Ltd.  
Sección Ventas Capital: Santa Fe 1400, U. T. 41, Plaza 1071 al 1074.  
Sucursales y Agentías en toda la República.

## Otro Triunfo por Knock-Out Obtuvo D. Fernández

El Semi-Mediano Español Venció en el 3er. Round al Francés Ben Yousuf

UNA EXCELENTE ACTUACION

Dionisio Fernández, el ex campeón de peso semi-mediano, que se inició como profesional en el mes de mayo, y que actual- mente se halla cumpliendo una excelente actuación en su patria, acaba de acreditar una nueva y meritoria victoria, imponiéndose por knock out en el tercer round de un

match disputado en Barcelona, al francés Ben Yousuf, elemento de considerable actuación en los rings europeos.

Esta performance, inmaculada a la magnífica, que cumplió Dionisio en el décimo round, debe clasificarse como magnífica y prueba que el mismo poseedor transi- ente «with» en excelentes condiciones. (Ver record del match de Vicentini con nuestro connacional Justo Suárez, se tendrá una medida exacta del mérito de la actuación de Loayza, que venció a su compatriota en forma más categórica que el Torito Ben es el que la derrota que imponen justo a Vicentini, quien había sufrido en este, as- pectivamente por la lesión «usual» que sufrió el chileno en aquel match).

De todos modos, lo cierto es que Estanislao Loayza, cuyo prestigio en las cuadradas yanquis está de sobre justificado, ha confirmado en Sud América todo cuanto elogioso se dijo de él y se ha colocado en una situación que impone su match con Justo Suárez.

El argentino está en viaje de regreso y creemos que debe organi- zarse al match con el Tani Loayza. Será un acontecimiento deportivo de enorme trascendencia y al di- da podría batirse con este match todos los records de concurrencia pública a espectáculo de esta na- cionalidad.

**Coli Fué Herido en el Encuentro Vélez-Huracán**

Al Terminar el Encuentro Fué Herido en la Cara por una Piedra

EL INFORME

Fué accidentado el encuentro disputado el domingo entre las pri- meras divisiones de Huracán y Vé- lez. Siendo uno de los mejores partidos disputados el domingo en la Capital, fue de aquella atrac- ción enorme que fué el que se re- cibió en La Plata entre los estu- diantes locales y los de Buenos Aires. El árbitro De Dominici tuvo una actuación consumable en ese co- rrido. Un mal día de eso que les suce- den a todos los jugadores y a to- dos los referees. Pena indubitable- mente estuvo mal. Poco afortunado en los hechos. Fué tímido, localista y pro- vocó la reacción de los partidos del team de Villa Luro, que fué in- debidamente desfavorecido por la actuación consumable del ár- bitro que lo dirigió.

Y la víctima fué otro. El líne- man Coli, que en los momentos de abandonar el campo de juego, re- cibió en pleno rostro una piedra que le causó una herida de consideración, pese a que ella no iba diri- gida a él.

De Dominici informó ayer al Consejo sobre el incidente produ- cido al finalizar y de esas consue- tumbres — verborrágicas y san- guinarias — que tuvieron como re- sultado.

En una consecuencia lógica de esa inapetencia refirió que hemos referido tantas veces a los seño- res encargados de controlar nuestro deporte.



DIONISIO FERNANDEZ

Fernández frente al ex campeón na- cional Jim Morán, al que poco más allá de los cuarenta años, pri- mos que muestra viejo conocido está actualmente en impecables condi- ciones. Se justifica así el optimismo con que recibió su primer match profesional, que le significó una derrota. El representante olim- pico español procuró enfrentar a los recién llegados locales, sin éxito y no resultó entonces a aceptar una propensión que le fuera favorable desde el Brasil. Allí disputó tres matches con éxito, imponiendo uno de ellos al campeón brasileño de la categoría welter y mediano, João Lucas. Y con el prestigio de esta meritoria actuación regresó a Buenos Aires. Pero aunque situo- cado en sus desfilas a los semi- profesionales locales.

Y fué así cómo decidió Fernández tentar fortuna profesional en los rings europeos. Ha tenido un éxito imponente hasta ahora, como que definió por knock out a su favor los dos matches que disputó y eso que los adversarios son elementos de capacidad imponente y de reco- nocida afilación.

Es probable que Dionisio Fernán- dez dispute algún otro match en Europa, antes de regresar a Bu- enos Aires para la temporada pen- sada al aire libre, durante la cual habrá que considerarle un peligroso adversario de los mejores locales.

**DEBE DESLIGARSE A F. MAGNELLI DE UN CONTRATO**

El Campeón Argentino Desea Desligarse de su "Manager"

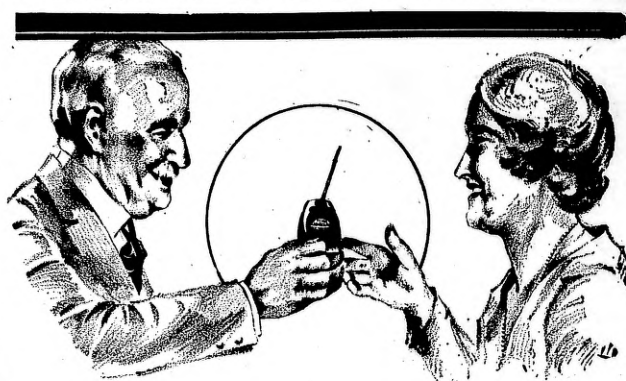
MALA ADMINISTRACION

Francisco Magnelli, el campeón argentino de peso gallo que acaba de regresar de una meritoria cam- paña en los rings estadounidenses, se ha planteado a la comisión mu- nicipal de boxeo solicitando que se

le desligue de su "manager" Gus- tavo Letort, en razón de no haber atendido éste sus intereses en la forma que se había convenido an- tes de trasladarse ambos a la Francia.

Según las constancias de la nota que le fue demandada por el libre del contrato, no recibió Magnelli, en Norte América, la atención que podía reclamar de su apoderado, pues, por lo demás, le cobró por sus indicaciones servicios por pre- sentarse a recibir el contrato sin- tiplomático.

Los funcionarios por Fran- cisco Magnelli justifican de sobra no reclamación y por lo tanto puede expresarse que la comisión municipal de boxeo debería al au- torizado argentino, satisfaciendo su reclamo.



**Sentirse siempre joven... alegre... optimista...**

La salud es, en gran parte, la felicidad... Cuidela Ud... ¿Sabe que lo primero que se toma es lo que mejor se asimila?

Si Ud. anhela conservarse jo- ven, alegre, sano, tome por la mañana, apenas se levante, unos cuantos mates de yerba "ASUNCION". Este es el se- creto de la longevidad y de la eterna juventud de tantos vie- jos criollos...

Decimos Yerba "ASUNCION" y no cualquier yerba, porque la "ASUNCION" es pura y es paraguaya. Ella traerá más sa- lud a su hogar... más felicidad y más tranquila y serena con- formidad en todos los momen- tos de la vida. Es que la yerba "ASUNCION" posee todas las preciosas cualidades del café, sin sus inconvenientes. No exci- ta los nervios, estimula todas las funciones, y a pesar de robuste- cer al organismo, no crea grasas.

Además, es una yerba UNI- FORME. En cualquier punto del país en que Ud. la compre, es siempre de la misma calidad inmejorable...

Por todo esto, en las mejores casas porteñas, donde el mate es tan indispensable, no quieren otra yerba que la "ASUNCION".

Pruébela Ud. y acabará por adoptarla para siempre. Viene en cuatro envases distintos.

Elija el que más le conviene y pídalo a su almacenero. No ol- vide: YERBA "ASUNCION" Y NINGUNA OTRA.

Yerba "ASUNCION", cosecha- da en los inmensos yerbales de BARTHE, célebres en todo el mundo por su fantástica grandeza.



Se vende en todos los almacenes del país, en envases de 1, 2 y 5 kilos, en frascos de vidrio bolsitas o cilindros.

**YERBA Asuncion**  
"Una Bendición de la Naturaleza"  
**DOMINGO BARTHE (S.A.)**